

Véro LEDUC

Artiste multidisciplinaire | peinture, vidéo, performance, musiques sourdes.

Professeure | Faculté de communication [Programmes Action culturelle et Handicap et sourditude], UQAM

Titulaire | Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle.

Co-directrice | Laboratoire Handicap, Sourditude et Innovations.

 [instagram.com/vero.leduc.x](https://www.instagram.com/vero.leduc.x)
veroleduc.com



Crédit photo : Émilie Tourneval - 2024

· · · ||| · · · DÉMARCHE ARTISTIQUE · · · ||| · · ·

Artiste multidisciplinaire, les pratiques principales de Véro Leduc sont la peinture, la vidéo, la performance et les musiques sourdes (musiques en langues des signes). Plusieurs thèmes inspirent son travail, comme celui de la sourditude (le fait de vivre comme personne sourde) et le devenir (ces possibles qui émergent de nos rêves de transformation individuelle et collective). Plusieurs postures forgent sa démarche artistique, dont celle du ralentissement et de la déconstruction, qu'elle définit brièvement comme une pratique issue d'une posture critique visant à comprendre – voire démontrer – comment quelque chose (une façon de faire, un point de vue, etc.) est construit. En remettant en question les fondements de constructions dominantes, la déconstruction lui permet d'explorer d'autres façons de considérer le monde et d'innover dans sa pratique artistique. Ses projets et ses pratiques s'articulent à travers des démarches de recherche-crédation et des perspectives critiques, féministes, queer, crip (handicapées) et sourdes.

En peinture, Véro Leduc crée de l'abstraction. Pour elle, peindre, c'est un mouvement, un geste, dans les teintes qui l'inspirent alors. Parfois avec fracas, tantôt dans la soif, portée par la quête ou la rosée de l'aurore, une trace apparaît, ou peut-être un contraste. Un moment se pose, émerge une présence affective, peut-être une mémoire ou simplement le sensible qui se déploie. Elle travaille principalement avec l'acrylique, mais également avec le collage, l'encre, l'huile et le dessin. Peindre, c'est l'une des encres de sa vie. Dans les zones indicibles, émerge une poésie texturée tracée par les pinceaux, ses doigts, son souffle. Peindre, c'est effleurer ses cris, ses rêves et ses silences, depuis l'ancrage dans le moment qui passe.

Artiste et chercheure engagée, Véro Leduc est originaire de Tiohtià:ke | Mooniyang | Montréal et vit depuis 2021 à Morin Heights, où elle crée dans son studio, tout en menant divers projets au Québec et à l'international. Créatrice depuis toujours, elle s'est formée en arts de façon autodidacte auprès d'artistes tels que Carol Bernier, Hélène Dorion, Seymour Segal, Marcello Giorgi, Sylvie Cotton, Tedi Tafel, Ginelle Chagnon, Sylvie Tourangeau et Stéphane Crête. Titulaire d'un doctorat et d'un postdoctorat en communication et en recherche-crédation, elle est professeure action culturelle à l'UQAM et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle.

Depuis 2004, ses œuvres sont présentées en Amérique du Nord et à l'international, en Colombie, en Côte d'Ivoire, au Mexique, au Portugal et au Japon. En 2020, elle a reçu la médaille de la gouverneure générale du Canada pour son travail méritoire visant à briser les barrières de l'exclusion sociale et à renforcer l'accessibilité à l'université et à la culture pour les personnes sourdes et malentendantes et en 2023, le premier prix Akimoto Yuji Award à l'exposition *Diversity in the Arts* au Japon, à la suite d'une sélection internationale parmi 2250 œuvres. Boursière du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal, elle a également obtenu plusieurs subventions prestigieuses à titre de chercheure-créatrice (Bourse Vanier, Programme des chaires de recherche du Canada, Fondation canadienne pour l'innovation). Ses œuvres font partie de collections privées au Québec et à l'étranger (Corée, Côte d'Ivoire, Japon, Portugal).

Depuis son jeune âge, Véro Leduc s'implique activement à défendre les droits de personnes minorisées. Voyageuse dans l'âme, elle visite plus d'une trentaine de pays et va à la rencontre des artistes et des gens qui ont à cœur la justice sociale. À l'issue d'un voyage de 8 mois en solo en Europe de l'Est à l'âge de 20 ans, elle entame des études en travail social et en études féministes (baccalauréat et maîtrise) tout en poursuivant sa création. Suite à un doctorat et un postdoctorat en communication et en recherche-crédation, elle est embauchée comme professeure en action culturelle à l'UQAM.

Première professeure d'université sourde au Québec, elle enseigne au programme *Handicap et sourditude*, qu'elle a cofondé ainsi qu'au programme d'*Action culturelle*. Titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle, ses travaux portent sur les pratiques artistiques des personnes de la diversité capacitaire – un terme qu'elle a créé en 2019 et qui désigne la diversité des personnes sourdes, handicapées, neurodivergentes et psychodivergentes –, les musiques sourdes et les pratiques d'équité culturelle. Elle est à l'origine de nombreuses études, articles et publications autour de la communication, de la culture sourde, de l'inclusion et de la place des femmes, des minorités sexuelles et de genre, et des personnes sourdes et handicapées dans la société. En 2020, le Conseil des arts du Canada lui confie la direction d'une recherche sur les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées. Elle a présenté plus de 150 conférences, dans les milieux de la recherche et des arts, tels qu'au Museo Universitario Arte Contemporáneo de Mexico et au Parque Explora de Medellin en Colombie.

En 2019, elle décide de faire davantage place à l'artiste en elle, inspirée par la phrase « L'artiste, c'est quelqu'un qui ne peut pas faire autrement ». Invitée à faire sa première exposition solo, les astres s'enlignent alors pour faire davantage de place à la création. Elle est conviée à des résidences et des expositions au Québec, en Amérique du Sud, en Asie, en Afrique et en Europe. Ses œuvres ont été présentées dans des musées, des maisons de la culture et des galeries privées et des reproductions sont publiées dans des livres, en couverture de la revue *Droits et Liberté* et dans des catalogues d'expositions des Fondations *Diversity in the Arts* (Japon) et BJKD (Côte d'Ivoire).

VÉRO LEDUC ||| CURRICULUM VITAE

Formation universitaire

- 2016 – 2017 **Chercheure postdoctorale.** Milieux Institute for Arts, Culture and Technology
- 2011 – 2016 **Doctorat en communication, recherche-création.** Université de Montréal
Titre : *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde : la sourditude par la bande dessinée.*
Mention Excellent
- 2008 – 2011 **Maîtrise en travail social.** Université du Québec à Montréal
Titre : *L'art communautaire, un espace pour construire la reconnaissance sociale des femmes criminalisées au Québec ? Points de vue de participantes au projet « Agir par l'imaginaire ».* *Mention Excellent*
- 2004 – 2008 **Baccalauréat en travail social.** Université du Québec à Montréal

Formation artistique autodidacte

- 2024 Rituel de circonstance / Nécessité de l'action. Sylvie Tourangeau et Stéphane Crête. REPAIRE. Théâtres Aux Écuries.
- 2009 – 2023 Ateliers de peinture : Carol Bernier, Romina Sol Catanzaro, Seymour Segal, Lise Fradet, etc.
- 2020 Sculpture : création d'un buste. Marcello Giorgi. École des beaux-arts de Montréal.
- 2017 La médiation culturelle : renforcer sa pratique. Marc Pronovost, Conseil de la culture de Laval.
- 2015 – 2016 Les assises, groupe d'échange et de pratique sur les arts et la médiation. Sylvie Cotton.
- 2015 Vivre le répertoire de Jean-Pierre Perreault. Ginelle Cagnon, Agora de la danse.
- 2015 Écriture et peinture avec Hélène Dorion et Carol Bernier, Studio de Carol Bernier, Montréal
- 2014 ~~Phonocentrisme.~~ Une déconstruction des pratiques artistiques sourdes au Canada. Forum d'artistes sourd-es. Spill/PROpagation, Jolanta Lapiak et Conseil des Arts du Canada.
- 2014 Ateliers en arts numériques : Microdocumentaire, Stop motion, Bande dessinée, After Effects.
- 2012 – 2013 Ateliers en danse contemporaine. Sarah Dell'Ava, Suzanne Miller, Ex Nihilo, Tedi Tafel, etc.
- 2010 Les arts engagés et la transformation sociale : Vivre la pratique des arts communautaires pour la justice sociale. Norman Nawrocki, Institut de développement communautaire.

Membrariat

- Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau
- Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés [CELAT]
- Culture Laurentides
- Groupe de co-développement d'artistes - Culture Laurentides
- Observatoire des médiations culturelles [OMEC]
- Regroupement des artistes en arts visuels [RAAV]
- Repaire
- Institut de recherches et d'études féministes [IREF]

Expositions [sélection]

- 2025 **Ce qui émerge du bleu**
[SAINT-ADOLPHE] Atelier culturel – Arts et culture Saint-Adolphe, 21 juin au 3 août 2025
[Expo solo]
- 2024 **Exposição Busca de verdades indízeis**
[MESSEJANA] Praça 10 de julho, 6 au 8 juin 2024
[Expo solo]
- 2024 **Exposição artística**
[MESSEJANA] Praça 10 de julho, 22 au 24 avril 2024
[Expo collective] avec Kathy Curnow, Milly Barzelai et Régis Dumoulin.
- 2024 **Côte d'Ivoire - Québec Regards croisés**
[ABIDJAN] Galerie Pièce Unique – Fondation BJKD, 9 mars au 9 avril 2024
[Expo collective] avec Jean-Daniel Rohrer, Maliciouz, Marven Clerveau, Adjoua Kouamé, Japhet, Ouacabessay et Yapaud. [Commissaire : Pascal Konan]
- 2023 **Mosaïque**
[SAINT-ADOLPHE] Atelier culturel – Arts et culture Saint-Adolphe, 30 sept. au 29 octobre 2023
[Expo collective]
- 2023 **Diversity in the arts**
[Expo collective]
[TOKYO] Bunkamura Gallery/ Wall Gallery, 15 au 26 mars 2023
[YOKOHAMA] Yokohama Rapport, Sports & Cultural Center for Persons with Disabilities, 29 mars au 2 avril 2023
[OSAKA] Hankyu / Umeda Main Store, 12 au 17 avril 2023
- 2022 **Diversité et variations, 2^e éd.**
[MONTRÉAL] Maison de la culture Mercier, 17 novembre au 18 décembre 2022.
[Expo collective] avec Marven Clerveau, Gaëtane Cummings, Lucila Guerrero et Michel Leblanc
- 2021 **Diversité et variations.**
[MONTRÉAL] Afromusée, 5 au 30 juin 2021. [Expo collective] avec Marven Clerveau, Gaëtane Cummings, Lucila Guerrero, Michel Leblanc, Denise Beaudry et Carlos Parra Duran.
- 2019 **PARADOXES. Une voix et des signes.**
[VARENNES] Service de la culture de Varennes. 4 déc. 2019 - 12 janvier 2020 [Expo solo]
- 2016 – 2017 **Peuple de l'œil, 160 ans d'histoire de la communauté sourde.**
[MONTRÉAL] Écomusée du fier monde, 13 octobre 2016 au 5 février 2017 [Expo collective]
- 2015 **Viva De'VIA. Celebrating 25 years of the Deaf View/Image Arts.**
[ROCHESTER] Dyer Arts Center, février 2015 [Expo collective]
- 2014 **Spill – PROpagation. Exposition d'artistes Sourd-es.**
[GATINEAU] Centre Spill, mai 2014 [Expo collective]
- 2005 **Romani Yag**
[MONTRÉAL] 1^{er} Festival tzigane de Montréal [Expo collective]
- 2004 **Perspectives d'errances**
[MONTRÉAL] Café Sarajevo, Montréal [Expo solo]

Œuvres d'art visuel [sélection]

- 2024 Cartographie de l'imaginaire. Acrylique, encre et pastel gras sur toile. 24" x 36".
- 2024 Rencontres. Acrylique, encre et pastel gras. 24" x 36".
- 2023 L'immensité du rouge. 80" x 80".
- 2022 Série : Décuples de l'intime. Acrylique, aquarelle et pastel gras sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2020 Perdre le nord. Acrylique et encre sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2020 Comment faire? Vaste. Acrylique et collage sur toile. 38" x 38".
- 2018 L'envol. Acrylique sur toile. 24" x 36".
- 2018 Horizons. Acrylique, aquarelle et pigments sur papier aquarelle. 24" x 36".
- 2014 Dissonances. Crayon, acrylique et pastel sur papier aquarelle. 24" x 18".
- 2013 Avant l'envol. Acrylique sur toile. 24" x 36".
- 2012 Au nord du silence. Acrylique et encre sur toile. 40" x 30".

Musiques sourdes et performances [sélection]

- 2024 *Me délier de la dissonance*. Performance [5min]. Sortie de formation Rituel de circonstance / Nécessité de l'action. Dimanche 29 septembre, Théâtre Aux Écuries.
- 2024 *Signer son fado*. Musique signée installative. Sept vidéos de musique signée projetées simultanément sur sept peintures texturées et gravés de poésie en braille. Lien vidéo disponible sur demande.
- 2024 *La busqueda*. Musique signée [1min54]. <https://vimeo.com/935653310>
- 2023 *La busqueda*. Performance de musique sourde [2min]. Sortie de résidence Musicamos / Musica sorda : manos que componen y cantan. Samedi 18 novembre, Parque Explora, Medellin.
- 2023 *Exclue ou exemptée?* Performance. Interprètes et direction artistique : Véro Leduc et Gaëtane Cummings. Résidence Visions sur l'art Québec, juin 2023.
- 2022 *Capacité : rencontre entre une artiste sourde et une artiste aveugle*. Performance. Interprètes : Véro Leduc et Denise Beaudry. Direction artistique : Stéphanie Sherman. Co-direction artistique : Mariana Minutti. Directeur photo : Daniel Rodríguez. Démo: <https://youtu.be/6874QiSbzuA>
- 2022 *Cuando los Sordxs reclamen la musica*. Performance de musique sourde. Festival Cultura UNAM. Samedi 15 octobre, Sala Carlos Chavez, Centro cultural universitario, Mexico.
- 2018 *Dissonances*. Musique signée. 1min51. Recherche-crédation *Nos Mains qui vibrent*, avec Daz Saunders, Pamela Witcher et Hodan Youssouf. <https://vimeo.com/436263488>
- 2018 *Dissonances*. Performance de musique sourde. Soirée artistique du Symposium *Vibes : Affronter le capacitisme et l'audisme à travers les arts*, Université Concordia, 1^{er} décembre.
- 2011 *Mujeres y revolucìon : VéroLeduc et Klarol Garcia*. Vidéo-performances. Projet *Rencontres contemporaines* d'Emily Laliberté. Festival international de vidéoarte de Camagüey (Cuba).

Vidéos [sélection]

- Leduc, V. 2022. *Se sentir appartenir*. Capsule vidéo. 11 min. LSQ et ASL. Version audiodécrite et sous-titrée en français : <https://youtu.be/nZRpilm5tEY>. Anglais : <https://youtu.be/RL69UhTt8uM>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *La musique, pour moi | Music, to me*. Capsule vidéo. 7 min 16. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/-LVPYTi-w6s>

- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *Musiquer : nos expériences en musique*. Capsule vidéo. 10 min. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/RSchvgAho6I>
- L. Grenier, V. Leduc, et J. Manning. 2022. *Quand ça fausse... Normes, dissonances et affirmations | Off-key? Fitting, misfitting, passing and reclaiming*. Capsule vidéo. 7 min 41. LSQ et ASL, sous-titrée en français et anglais <https://youtu.be/8sy6dYmu-SY>
- Leduc, V. 2016. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*, court-métrage, extraits de la bande dessinée numérique bilingue en LSQ et en français, 16 min. Montréal : Distribution Le Vidéographe. <https://vimeo.com/vidéographe/oreilledunesourde>
- Leduc, V. L. Grenier, et P. Witcher. 2015. *Les mains au bout du fil | Fingers on the line*, documentaire, versions 10 min et 25 min. Montréal : Ageing + Communication + Technologies. <https://youtu.be/VN6BAAtV1SBY>
- Mensah, M. N., T. Waugh, A. Golden, J. Crawford, V. Leduc, M. E. Gauvin, J. Curran. 2009. *VIHsibilité : Témoignages de personnes vivant avec le VIH/sida*, compilation DVD (coordonnatrice à la réalisation : V. Leduc), Montréal : VIHsibilité – UQÀM et Institut de Recherche et d'Études Féministes.
- Leduc, V. T. Vukov, M. Petit et S. Bertolino. 2005. *La compil Sans Frontières*, Compilation DVD sur les réalités des personnes réfugiées et sans-papiers. Les Lucioles, Volatile Works et Solidarité Sans Frontières.
- Leduc, V. et J. Boisvert. 2004. *Kanesatake : flammes de résistance*, documentaire, 28 min, Montréal : Les Lucioles et Centre des médias indépendants de Kanésatake.
- Kabera, E., E. Foucher, V. Leduc, S. Bertolino et J. Bertolino. 2004. *RWD 1994*, documentaire, 6 min, Montréal : Concours « 72 heures chrono » de l'Office National du Film et du « Festival Vues d'Afrique ».

Diffusions [sélection]

- 2024 Perspectives sourdes : on tourne! Cinémathèque québécoise [Montréal]. www.cinematheque.qc.ca/fr/cinema/perspectives-sourdes-on-tourne-1/
- 2023 STRP Festival. *Scenario #23: Silence, (im)possible absences* [Eindhoven, Pays-Bas]. <https://strp.nl/>
- 2018 *Seen and not heard*. Feminist Media Studio Exhibition Space [Montréal].
- 2017 Toronto International Deaf Arts and Film Festival [Toronto] / CineDeaf Festival Internazionale di Cinema Sordo [Rome] / Montréal en lumière / Au bout du fil [Paris]
- 2016 Rencontres internationales du documentaire de Montréal / Vidéographe / Écomusée du fier monde [Montréal] / Forum social mondial, *Espace handicap, culture sourde* [Montréal] /
- 2015 Festival Inclusiv'Arts [Montréal]
- 2014 *Topovidéographies*. Commissaire, Groupe d'intervention vidéo, film Deaf Jam, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal.
- 2008 Le GIV à la Maison de la culture Mont-Royal [Montréal] / Montreal Underground Film Festival *Le torchon brûle toujours* [Strasbourg] / *Le peuple qui manque* [Paris] / *Sex Workers Fancy Their Rights* [Vienne] / *Ladyfest* Amsterdam
- 2007 Nuit Blanche ONF / Festival résistances et alternatives [Paris] / Queer Beograd Film Festival [Belgrade] / *Ladyfest* Torino [Turin] / *Queeruption 10* [Vancouver] / San Francisco Sex Worker Festival [San Francisco] / *Unidas en la esperanza* [Paraguay] / Women Network for Unity [Phnom Penh] / *Entzaubert Queer Film Festival* [Berlin] / Festival XXYZ [Toulouse]
- 2006 Cabaret Cléopâtre [Montréal] / Volatile Works [Montréal] / *Ladyfest* [Toulouse]
- 2005 Festival Cinémarges [Bordeaux, France] / *Cinéma l'Utopia* [Toulouse] / Canal Ty-Zef [Brest] / Centro Social Anarquista Algarada [Huesca, Espagne]
- 2004 Tournée des Lucioles [34 projections, collaboration avec l'ONF, province de Québec] / 72 heures Chrono, Festival *Vues d'Afrique* et ONF / La Station C [Montréal] / *L'Alizé* [Montréal]

Portraits [sélection]

- 2024 **Résidence Quête de vérités indicibles.** Vidéo mi-projet. [mettre l'audio sur la piste originale et choisir la langue de sous-titres] : <https://vimeo.com/942158627>
- 2023 **À nos prothèses | Goldjian, Véro Leduc, Carlos Parra** (réal : Agustina Isidori). <https://youtu.be/856RFZ7EmYY>
- 2017 **Communiquer | Véro Leduc.** Musée des beaux-arts de Montréal, Educ'Art, (réal : Anna Lupien). <https://educart.ca/fr/theme/communiquer/#/a-lombre-de-la-tente/ressources-associees>
- 2013 **Citoyens : Hier, aujourd'hui, demain.** Écomusée du Fier Monde. www.expocitoyens.ca/citoyen/veronique-leduc
- 2012 **MobilisationS de la Tunisie à Montréal** (Photo : Katia Gosselin). Exposition publique rue Saint-Laurent et publication dans le livre de Bochra Manaï et Érika Nimis. *Inside Out Global Art Project*. <https://web.facebook.com/InsideOutMontreal/>
- 2011 **Interpellations.** (Photo : Katia Gosselin). Exposition à la Maison de la culture Maisonneuve de Montréal, 27 octobre au 27 novembre 2011.

Publications [sélection]

- Leduc, V. [à paraître, 2025] **Quêtes de vérités indicibles. Réflexions sur les musiques sourdes à l'aune du cinéma.** *Cinémas. Revue d'études cinématographiques*
- Leduc, V. et S-L. Emmanuel [à paraître, 2025] **Intersectionnalité, diversité capacitaire et diversité ethnoculturelle : enjeux d'appartenance et de représentativité culturelle.** *Communiquer – Revue de communication sociale et publique.*
- Abdelmoumeni Pierini, L., M. Achille, F. Bieth, S. Heussaff, F. Lacombe et V. Leduc. 2024. **L'espace médiatique comme lieu d'exercice de la citoyenneté culturelle sourde,** *Lien Social et Politiques*, numéro spécial *Des projets collaboratifs pour renouveler la citoyenneté culturelle*. doi.org/10.7202/1109669ar
- Abdelmoumeni, L. M. Achille, S. Heussaff, F. Bieth, F. Lacombe et V. Leduc. 2023. **O espaço mídia como lugar para o exercício da cidadania cultural surda.** *ArteContexto*. <https://artcontexto.com.br/portfolio/espaco-midia-cidadania-cultural-surda/>
Version en signes internationaux: <https://youtu.be/5Y9peyDHUBQ>
- Leduc, V. 2022. **We're waving hands! Creating a graphic novel in Quebec sign language.** *Revue Public Journal, Access Aesthetics*. <http://www.publicjournal.ca/pre-order-public-66-access-aesthetics/>
- Grenier, L. et V. Leduc. 2022. **Journeys of Attachments, Trajectories of (mis)fitting: Musicking in Deaf Communities in Montreal.** Dans S. Cohen, L. Grenier et R. Jennings (dir.). *Troubling inheritance: Memory, music, and Ageing*. Bloomsbury. bloomsbury.com/ca/troubling-inheritances-9781501369506/
- Leduc, V., D. Saunders, H. Youssouf et P. Witcher. 2021. **Nos mains qui vibrent – Un texte à huit mains sur une recherche-création en musique sourdes.** *Canadian Journal of Disability Studies*, 10 : 2, 93-120. <https://cjds.uwaterloo.ca/index.php/cjds/article/view/792/1019>
Version LSQ: <https://www.youtube.com/watch?v=Hbbq2a3YiOw> (financée par le CELAT)
- Leduc, V. 2020. **How Do You Write That in Sign Language? A graphic signed novel as source of epistemological reflection on writing and media.** Dans *Routledge Companion to Disability and Media*.

- Leduc, V. et al. 2020. **Les pratiques artistiques des personnes sourdes ou handicapées au Canada**. Rapport de recherche et Fiche synthèse. Conseil des arts du Canada. [version en anglais disponible]. <https://conseildesarts.ca/recherche/repertoire-des-recherches/2021/02/arts-sourds-et-handicapes>
- Leduc, V. 2019. « **Est-ce vraiment une bande dessinée ?** » **Langues des signes, intermédialité et déconstruction culturelle**. Canadian Journal of Disability Studies, numéro spécial *Crippling the Arts*.
- Leduc, V. 2018. **Audisme et sourditude. Les dimensions affectives de l'oppression**. *Revue du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations (CREMIS)*.
- Leduc, V. 2018. **La trajectoire historique de la sourditude**. *Relations*, dossier thématique *S'ouvrir à la culture sourde*. Version en langue des signes québécoise (LSQ) : <https://vimeo.com/275295449>
- Leduc, V. 2018. **Se sentir reconnue grâce à l'art communautaire ? Points de vue de participantes d'Agir par l'imaginaire**. *Porte ouverte*, Association des services de réhabilitation sociale du Québec (ASRSQ), XXX.
- Leduc, V. 2016. "It Fell on Deaf Ears": Deafhood Through the Graphic Novel as a Form of Artivism, dans Kelly et Orsini. *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada*. UBC Press.

Conférences [sélection]

- Leduc, V. 2024. **Avancées et enjeux en pratiques culturelles**. Symposium international sur l'expérience inclusive de loisir, Université du Québec à Trois-Rivières.
- Leduc, V. et L. Abdelmoumeni. 2023. **Understanding Deaf cultural citizenship from Deaf people Perspectives**, Deaf Academic and researchers Conference, Vienne, Autriche.
- Leduc, V. 2023. **Artistes engagés : comment l'art et le militantisme se croisent-ils pour faire avancer les mouvements sociaux ?** Discussion publique, avec Emma Harake, Alexandra Pierre et Élise Ross-Nadié, *University in the streets / l'Université autrement*. Université Concordia, 18 mai.
- Leduc, V. 2023. **Diversité capacitaire : Déployer la citoyenneté et l'équité culturelles**. Colloque *Savoirs expérientiels et perspectives critiques du handicap, de l'autisme, de la surdité et de la folie*. Acfas.
- Leduc, V. 2023. **Conférence d'ouverture. Créer des ponts en collaboration : co-création d'une ressource en équité culturelle**. Colloque sur la recherche participative, U. Laval. <https://youtu.be/tobk-ce4HGk>
- Leduc, V. et F. Lacombe. 2022. **On vous fait signe ! Citoyenneté culturelle des personnes sourdes et pratiques d'équité culturelle**, Festival d'arts sourds Clin d'œil, Reims, France.
- Leduc, V., L. Grenier et J. Manning. 2022. **Musique au bout des doigts : Exploration des expériences musicales de personnes sourdes signeures à Montréal**. Festival Clin d'oeil, Reims, France.
- Leduc, V. 2022. **Créer des ponts en collaboration : co-création d'une ressource en équité culturelle**, Colloque *Apport de la recherche-crédation*. Hexagram, Acfas.
- Leduc, V. 2022. Animation de panel : **Deaf-led: What it Means for Us?** Avec C. Minamimura, J. Rouse et Signmark. Deaf and disability arts festival CoMotion, Toronto.
- Leduc, V. 2022. **Cuando lxs sordxs reclamen la musica**. Festival Cultura UNAM, Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo, Mexico. <https://youtu.be/EqrkuoDbZo8>
- Leduc, V. L. Grenier et J. Manning. 2022. **Music at our fingertips. Deaf music**. *Just movement Create Space*. University of Alberta, Edmonton.
- Leduc, V. 2022. **La participation sociale des personnes sourdes : enjeux de communication et du droit à l'égalité**. Sommet des membres du Tribunal des droits de la personne, Bromont.
- Leduc, V., 2021. **Challenging oppression and exclusion in its interstices: When Deaf people reclaim music**. International Deaf Academics and Researchers Conference, Montréal.

- Leduc, V. 2021. **Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada**. Conseil des arts et des lettres du Québec, [en ligne].
- Leduc, V. 2021. **Table ronde L'apport des pratiques artistiques et pédagogiques dans les milieux de soin, communautaire et éducatif ?** Colloque international *Se mobiliser par l'art. Comment les pratiques artistiques appellent-elles l'action ?* UQAM et Musée des beaux-arts de Montréal [en ligne].
- Grenier, L. et V. Leduc. 2020. **Enjeux de citoyenneté culturelle au sein des cultures de vieillissement sourdes. Analyse exploratoire des expériences musicales de Sourd.es signeur.es âgé.es à Montréal**. Colloque international REIACTIS-ACC, Metz, France.
- Leduc, V. 2020. **Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada: principaux constats**. DAWN DisAbled Women's Network Canada, Montréal.
- Chovaz, C., V. Leduc, K. Snoddon, L. Campbell et K. Woodcock. 2019. **Deaf academics across disciplines and generations**. Deaf Academics and Researchers Conference, Reykjavik, Islande.
- Leduc, V., 2019. **Sordedad, musica y performance**. Hemispheric Institute - Encuentro - The World Inside Out: Humor, Noise, and Performance, Mexico, Mexique.
- Leduc, V. 2019. **Fais-moi signe en design**. GSM Talk : Vox, Montréal.
- Leduc, V. 2019. Panel avec A. Bouchard, F. Geoffroy et L. Lazylegz Patuelli. **Pratiques artistiques et démocratie culturelle. Et si on réimaginait le monde ?** Montréal Arts Interculturel, Montréal.
- Leduc, V. 2019. Panel avec Carter, J., P. Champagne, P. Creveaux et F. Lonardoni. **Nouvelles médiations, pour un rapprochement des publics d'expositions et des œuvres d'art**, 32e Entretiens Jacques Cartier.
- Leduc, V., 2019. **Música a tu alcance: intersecciones música, sordera y envejecimiento**. Festival Teatro y Discapacidad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexique.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2018. **Music at the fingertips. Exploration of intersections between music and ageing in Deaf communities**, *Society for Ethnomusicology*, Albuquerque, New Mexico.
- Leduc, V. et L. Grenier. 2018. **Musique et vieillissement au sein des communautés sourdes**. Colloque *Regards croisés sur le handicap en contexte francophone*. U. de Saint-Boniface, Winnipeg.
- Grenier, L. et V. Leduc. 2018. **Music at your fingertips: Exploring the music-trajectories of signing Deaf seniors in Montreal**, *International Association for the Study of Popular Music*. Regina.
- Mensah, N., E. Lamoureux et V. Leduc. 2018. **L'art communautaire et engagé : Actions culturelles, sociales et politiques**, Co-animation d'une Journées d'études, UQAM.
- Leduc, V. 2017. **Deaf epistemological perspectives through digital media: Reflection from a practice**. International Deaf Academics and Researchers Conference, Université de Copenhague, Danemark.
- Leduc, V., S. Watt et M. Kouraytem. 2017. **The Spectacle and/in the Society: qui a accès à l'art?**, University of the Streets Café / l'Université autrement: Dans les cafés, Montréal : Galerie Article.

Organisation et animation d'ateliers, d'initiatives et d'évènements publics

- 2023 Organisatrice. **Journées de réflexions et d'explorations collectives : La diversité capacitaire fait vibrer la culture**. BANQ, 18 au 21 octobre.
- 2023 Organisatrice. **Campagne de sensibilisation LA DIVERSITÉ CAPACITAIRE FAIT VIBRER LA CULTURE**. Réalisée en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et SLCB et avec l'appui du Conseil des arts du Canada. equiteculturelle.ca

- 2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Musicamos : Cuando los Sordxs reclamen la musica.* [avec J. Manning] Résidence en musiques sourdes. Festival Cultura UNAM, Mexico. <https://culturaunam.mx/catedramaxaub/musicamos/>
- 2022 **Co-organisatrice.** *Résidence d'artistes sourd-es et handicapées « Du singulier au pluriel »* [avec G. Cummings], Visions sur l'art Québec, financement du Conseil des arts de Montréal.
- 2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Déconstruire le capacitisme et l'audisme dans les milieux culturels.* Évènement public, conférence et ateliers. Conseil des arts de Montréal.
- 2022 **Organisatrice et co-animatrice.** *Les pratiques et esthétiques des artistes de la diversité capacitaire.* Évènement public, conférence et ateliers. BANQ.
- 2019 **Organisatrice et animatrice.** *Groupe de travail Handicap, sourditude et performance.* *Encuentro - The World Inside Out: Humor, Noise, and Performance.* Hemispheric Institute et Universidad nacional autonoma de Mexico. Mexico. <https://hemisphericinstitute.org/en/encuentro-2019-work-groups/item/3046-work-groups-023.html>
- 2019 **Co-directrice artistique.** *Cabaret de performances sourdes.* Festival Phenomena, Montréal.
- 2014 **Commissaire.** *Topovidéographies : Deaf Jam*, groupe d'intervention vidéo (GIV), Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal.

Présences médiatiques [sélection]

- 2024 Artists feedback on Véro's exhibition QUEST FOR UNSPEAKABLE TRUTHS [Messejana, Portugal]. Rétroactions de gens qui ont vue l'exposition. https://youtu.be/_EHt11hu-o
- 2024 BJ'Arts 2024 : Un Pont Culturel entre la Côte d'Ivoire et le Québec. RadioAfrica (Abidjan)
- 2023 *Plaidoyer pour la diversité capacitaire dans le milieu culturel.* Journal Métro. Jason Paré.
- 2023 Camille Bourdeau. La campagne La diversité capacitaire fait vibrer la culture. Les matins d'ici, Radio-Canada.
- 2023 Culture avec Catherine Richer : La diversité capacitaire fait vibrer la culture. 15-18, Radio-Canada
- 2023 Femmes et diversité capacitaire : faire fleurir la créativité. Gazette des femmes
- 2022 Charlotte Jacob-Maguire. Sur le capacitisme et l'audisme en arts : entrevue avec Véro Leduc. Revue *Vie des arts*.
- 2022 *Musicar : una invitación para habitar la melodía desde la sorditud*, (Gaceta, Journal, Mexico)
- 2022 *Musica visual.* Canal Once. (Émission culturelle, Mexico)
- 2022 Caroline Montpetit. *Le théâtre les yeux fermés.* Le Devoir.
- 2020 *L'accessibilité à l'information pour les sourds en temps de crise.* Radio-Canada
- 2019 *Accessibilité universelle, Accessibilité pour tous ?* TVA Nouvelles
- 2019 Véronique Leduc. *Gorra, eta Harro, Jenofa Berhokoirigoin*, Argi-Kontra (Journal basque)
- 2019 *Le Festival Phenomena présente un cabaret de performances sourdes.* Le Devoir. Caroline Montpetit
- 2018 *Le monde des signes*, Les samedis du monde, Radio-Canada
- 2018 *La culture pour tout le monde.* Radio-Canada, RAD.
- 2017 *Première professeure d'université sourde au Québec.* Radio-Canada, Gravel le Matin.
- 2017 *Sourde et enseignante à l'université.* Radio-Canada, Entrée Principale.

Services aux collectivités [sélection]

- 2019 – Directrice du programme, Handicap et sourditude : Droits et citoyenneté, UQAM.
- 2019 – Co-fondatrice du programme, Handicap et sourditude : Droits et citoyenneté, UQAM.
- 2018 – Membre du conseil d'administration, Compagnie Les Productions des pieds des mains
- 2017 – Membre, Comité de programme en action culturelle, UQAM
- 2022 – 2023 Comité de recherche. Accessibilité au théâtre. UQAM – Duceppe
- 2021 – 2023 Membre de jury, Pratiques artistiques indisciplinares, Conseil des arts de Montréal
- 2021 Expert aviseure, MusicMotion - HackLab2021
- 2020 – 2021 Membre du comité aviseur, Deaf and disability arts festival CoMotion, Toronto
- 2019 – 2021 Membre du comité scientifique, Centre des mémoires montréalaises
- 2019 – 2020 Membre de jury, Artistes sourds et en situation de handicap, Conseil des arts de Montréal
- 2019 – 2020 Comité de la Galerie de l'UQAM – Médiation culturelle pour l'expo *Soulèvements*
- 2017 – 2018 Membre de jury, Conseil des arts du Canada
- 2017 – 2018 Membre de jury, Vidéographe

Résidences artistiques

- 2024 Résidence de recherche-crédation *C'est pas dans ma nature*. Collectif À nos prothèses. Îles de Boucherville.
- 2024 Artiste en résidence. Recherche-crédation et installation multidisciplinaire en peinture, vidéo et musiques sourdes. Buinho, Messejana, Portugal.
- 2024 Résidence de création en peinture. Regards croisés Québec – Côte d'Ivoire, avec Adjoua Kouamé, Japhet, Jean-Daniel Rohrer, Maliciouz, Marven Clerveau, Ouacabessay et Yapaud. Galerie Pièce Unique – Fondation BJKD, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- 2023 Résidence de recherche-crédation. *Musicamos : Explora las musicas sordas*, avec Hodan Youssouf. Parque Explora, Medellin, Colombie.
- 2023 Résidence de recherche-crédation À nos prothèses, avec Goldjian et Carlos Para Durran, Ada X, Montréal.
- 2023 Résidence de recherche-crédation *Explorations collectives*, avec Yves Alavo, Denise Beaudry, Marven Clerveau, Gaetane Cummings, Joany Designy, Florence Marcelin, Carlos Melomano Parra Duran. Facilitation: Anne Goldenberg, Visions sur l'art Québec.
- 2022 Résidence-ateliers en musiques sourdes *Musicamos : Cuando los Sordxs reclamen la musica.*, avec J. Manning. Festival Cultura UNAM. Centro cultural universitario, Mexico.

Subventions de recherche [sélection]

- 2023 – 2026 Construire des ponts pour favoriser la citoyenneté culturelle sourde. Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Chercheure principale.
- 2022 – 2027 Laboratoire Handicap, Sourditude et Innovations. Fondation Canadienne pour l'Innovation (FCI). Co-chercheure avec Mouloud Boukala.
- 2020 – 2027 Hemispheric Encounters: Developing Transborder Research-Creation Practices. Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH). Co-chercheure avec Laura Levin.

- 2020 – 2025 Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle. Chaires de recherche du Canada. Chercheure principale.
- 2019 – 2023 On vous fait signe! Citoyenneté culturelle des personnes sourdes et pratiques d'accessibilité culturelle. CRSH. Chercheure principale.
- 2018 – 2020 Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada. Conseil des arts du Canada. Chercheure principale.

Bourses artistiques [sélection]

- 2024 Bourse de création pour le Portugal [Recherche-crédation et installation multidisciplinaire en peinture, vidéo et musiques sourdes]. Conseil des arts de Montréal et Conseil des arts du Canada.
- 2023 Bourse de création pour la Colombie [Musiques sourdes]. Conseil des arts du Canada.
- 2023 Bourse de déplacement pour la Colombie. Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2023 Bourse de Rassembleuse culturelle [Équité culturelle et artistes de la diversité capacitaire]. Fonds stratégiques et initiatives. Subventions pour Cultiver. Conseil des arts du Canada.
- 2023 Bourse de déplacement pour le Japon. Conseil des arts du Canada.
- 2022 Bourse de déplacement pour le Mexique. Conseil des arts et des lettres du Québec.

Reconnaisances et prix [sélection]

- 2022 **Akimoto Yuji Award.** Premier prix, Nippon Foundation Diversity in the arts, et invitation à la cérémonie de remise des prix à Osaka, Japon en avril 2023.
- 2020 **Médaille de la gouverneure générale du Canada.** Travail méritoire visant à contrer l'exclusion sociale et à renforcer l'accessibilité à l'université et à la culture pour les personnes sourdes et malentendantes.
- 2017 **Prix meilleur film expérimental. C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde,** Toronto International Deaf Arts and Film Festival.
- 2017 **Prix meilleur documentaire. Les mains au bout du fil,** Toronto International Deaf Arts and Film Festival.
- 2015 **Prix de l'innovation** de la Société culturelle québécoise des Sourds

Résumé des réalisations

- 2000 – **Artiste multidisciplinaire.** Plusieurs œuvres en photographie, peinture, vidéo, musiques sourdes et performances.
- 2003 – **Organisatrice et animatrice.** Plus de 75 ateliers, panels, tables rondes et projections de films, au Québec et à l'international.
- 2004 – **Présence médiatique.** Plus de 40 apparitions médiatiques.
- 2005 – **Conférencière.** Plus de 100 présentations dans des contextes académiques, culturels, artistiques et communautaires, au Québec et à l'international.
- 2005 – **Boursière.** Plus de 35 bourses d'études et subventions de recherche et recherche-crédation.
- 2007 – **Auteure.** Plus de 60 textes (articles, chapitres de livre, rapports).
- 2007 – **Réalisatrice.** Plus de 25 vidéos et documentaires (contrats et productions indépendantes).



Au nord du silence

2012. Acrylique et encre sur toile. 40" x 30".

Premier prix **Akimoto Yuji Award (Japon, 2023)**.

Ce tableau évoque les chemins de la sourditude comme processus de devenir, ces chemins qui permettent de s'assumer comme personnes sourdes. Le concept de sourditude (*Deafhood*) a été inventé en 2003 par le chercheur britannique Paddy Ladd. Il permet de se distancer de la notion de surdité, terme issu du champ médical. La sourditude vise à mettre l'accent sur les personnes sourdes en tant qu'êtres humains complexes, plutôt que sur la surdité en tant que pathologie. La sourditude contribue à déconstruire la conception dominante de la surdité comme manque et incapacité. Elle repose sur l'idée que vivre comme personne sourde comporte des aspects positifs et riches. Pour l'artiste, la sourditude est un devenir, c'est-à-dire quelque chose en constante transformation.



L'envol

2018. Acrylique sur toile. 24" x 36".

Premier prix **Akimoto Yuji Award (Japon, 2023)**.

Sur la surface, un oiseau apparaît. Sur ses ailes, les touches d'un piano. Cette œuvre est inspirée du souvenir d'un jour tout particulier où, enfant, elle revenait d'une leçon de piano. Animée d'une vive exaltation en arrivant à la maison, elle crie : « Maman, maman, savais-tu que Beethoven était sourd ? Il composait de la musique dans sa tête ».

L'œuvre est également inspirée de réflexions ayant émergées de *Nos mains qui vibrent*, une recherche-crédation sur les musiques sourdes qu'elle a menée en collaboration avec les artistes sourds Daz Saunders, Pamela Witcher et Hodan Youssouf. Ensemble, ils et elles ont cherché à déconstruire l'idée selon laquelle la musique ne serait pas accessible aux Sourds, en affirmant positivement leur appartenance à celle-ci.